

# **SZKOLNE ZASADY OCENIANIA**

Podstawa prawna :

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2015 r. ( Dz. U. z 2015 r. poz. 1258 ) oraz art. 44a - zą ustawy z dnia 7 września 1991 r. o Systemie Oświaty ( Dz. U. z 2004 r. Nr 256, poz. 357 )

## **Rozdział 1**

### **Przepisy ogólne**

#### **§ 1**

1. Dokument ten określa warunki i sposób oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego we Wschowie.
2. Wewnątrzszkolny system oceniania stanowi załącznik nr 3 do Statutu Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego we Wschowie.

## **Rozdział 2**

### **Ocenianie, klasyfikowanie i promowanie uczniów**

#### **§ 2**

1. Nauczyciele w terminie do 15 października informują uczniów oraz ich rodziców o :
  - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
  - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;
  - 3) warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których roczna ocena klasyfikacyjna jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.
- 1a. Informacja, o której mowa w ust.1 może być przekazana ustnie lub poprzez wskazanie dokumentów, w których jest zawarta. Wskazane dokumenty powinny być ogólnodostępne.

- 1b. Potwierdzenie zapoznania się z informacjami o których mowa w ust. 1 i 1a musi posiadać formę pisemną.
- 1c. Na początku każdego roku szkolnego dyrektor szkoły informuje uczniów oraz ich rodziców o konsekwencjach otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych.
2. Oceny są jawne zarówno dla ucznia jak i jego rodziców ( prawnych opiekunów ).
3. Na wniosek ucznia lub jego rodziców ( prawnych opiekunów ) nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę, a sprawdzone prace pisemne udostępnia do wglądu poprzez okazanie na terenie szkoły.
- 3a. Na wniosek ucznia lub jego rodziców ( prawnych opiekunów ) nauczyciel udostępnia do wglądu poprzez okazanie na terenie szkoły dokumentację dotyczącą oceniania ucznia.
4. Nauczyciele mają obowiązek poinformować rodziców ( prawnych opiekunów ) co najmniej 30 dni przed końcoworocznym zebraniem Rady Pedagogicznej o przewidywanych ocenach klasyfikacyjnych.
5. W przypadku ocen niedostateczny lub dopuszczający z przedmiotów o których mowa w § 5 ust. 2, a także niedostateczny z pozostałych przedmiotów, informacja, o której mowa w ust. 4, powinna być przekazana w formie pisemnej.
6. Dyrektor szkoły zwalnia ucznia z realizacji chóru na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach ucznia w tych zajęciach wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.
- 6a. Jeżeli okres zwolnienia ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych o których mowa w ust. 6 uniemożliwia ustalenie śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej, w dokumentacji przebiegu nauczania wpisuje się „ zwolniony ” lub „ zwolniona ”.
- 6b. Dyrektor szkoły, na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia może zwolnić ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych w zakresie zgodnym z podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego. W dokumentacji przebiegu nauczania wpisuje się ocenę klasyfikacyjną uzyskaną przez ucznia w klasie, w której zakończyła się realizacja danych zajęć edukacyjnych.
- 6c. Dyrektor szkoły, na wniosek pełnoletniego ucznia może zwolnić ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, jeżeli uczeń zrealizował w uczelni treści kształcenia odpowiadające treściom nauczania danych zajęć edukacyjnych określonym w podstawie programowej. W dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „ zwolniony ” lub „ zwolniona ”.

- 6d. Zwolnienie ucznia z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, o których mowa w ust.6b i 6c, następuje odpowiednio na podstawie świadectwa szkolnego promocyjnego, świadectwa ukończenia szkoły artystycznej, dyplomu ukończenia szkoły artystycznej, dyplomu ukończenia studiów wyższych, indeksu lub innego dokumentu potwierdzającego odpowiednio zrealizowanie danych zajęć edukacyjnych lub treści kształcenia.
7. Terminy egzaminów promocyjnych wyznacza Dyrektor Szkoły w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.

### § 3

1. Ocenianiu w szkole, podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych.
  2. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole artystycznej programów nauczania.
- 2a. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien się dalej uczyć.
- 2b. Ocenianie ucznia odbywa się poprzez obserwację ucznia, badanie wyników nauczania, egzaminy końcoworoczne promocyjne , egzaminy końcowe a także kartkówki, klasówki, sprawdziany, testy oraz inne formy sprawdzania wiadomości i umiejętności uczniów, właściwe dla specyfiki danego przedmiotu.
3. Badanie wyników nauczania z instrumentu głównego szkoła przeprowadza w klasyfikacji półrocznej w formie koncertów lub przesłuchań dla wszystkich klas cyklu 4- i 6- letniego z wyjątkiem klas pierwszych.
  4. Badania wyników nauczania mają na celu :
    - 1) Sprawdzenie i analizę bieżących postępów, uzupełnianie braków w wiadomościach i umiejętnościach uczniów, korygowanie organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela, organizację samodzielnej pracy uczniów;
    - 2) Pobudzanie rozwoju umysłowego, uzdolnień i zainteresowań uczniów;
    - 3) Uświadamianie uczniom ewentualnego braku ich wiedzy i umiejętności, wdrażanie do systematycznej pracy, samokontroli i samooceny;
    - 4) Okresowe podsumowanie wiadomości i umiejętności oraz ustalenie oceny.

- 4a. Nauczyciel jest obowiązany indywidualizować pracę z uczniem na zajęciach edukacyjnych odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.
- 4b. Nauczyciel jest obowiązany dostosować wymagania edukacyjne, o których mowa w § 26 ust.1 pkt 1, do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:
- 1) Posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym;
  - 2) Posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia;
  - 3) Posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii;
  - 4) Nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole artystycznej – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia, dokonane przez nauczycieli i specjalistów;
  - 5) Posiadającego opinię lekarza o ograniczonych możliwościach wykonywania przez ucznia określonych ćwiczeń fizycznych na zajęciach wychowania fizycznego – na podstawie tej opinii.
- 4c. Opinia poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się, może być wydana uczniowi szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne nie wcześniej niż w czasie, w którym jednocześnie uczęszcza on do klasy IV szkoły podstawowej, i nie później niż w czasie, w którym jednocześnie uczęszcza do klasy VI szkoły podstawowej.
- 4d. Na wniosek nauczyciela lub specjalisty wykonującego w szkole zadania z zakresu pomocy psychologiczno-pedagogicznej, prowadzących zajęcia z uczniem w szkole i po uzyskaniu zgody rodziców albo pełnoletniego ucznia lub na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia opinia, o której mowa w ust.4c, może być wydana także uczniowi szkoły, który jednocześnie uczęszcza do gimnazjum, zasadniczej szkoły zawodowej, liceum ogólnokształcącego lub technikum. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa się do dyrektora szkoły artystycznej. Dyrektor szkoły artystycznej, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, przekazuje wniosek wraz z uzasadnieniem oraz opinią rady pedagogicznej do

poradni psychologiczno-pedagogicznej , w tym poradni specjalistycznej, oraz informuje o tym rodziców albo pełnoletniego ucznia.

5. Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustalają nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.
  - 5a. Roczna ocena klasyfikacyjna z instrumentu głównego jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, który ma na celu sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia w zakresie tych zajęć.
  - 5b. Przy ustalaniu oceny z egzaminu promocyjnego uwzględnia się jakość wykonania artystycznego oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć edukacyjnych artystycznych. Oceny te są niepodważalne i ostateczne.
6. Przepisów ust. 5a nie stosuje się do uczniów klas I.
7. Egzamin promocyjny przeprowadza komisja w której skład wchodzi :
  - 1) dyrektor szkoły – jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
  - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
- 7a. Egzamin promocyjny przeprowadza się w formie praktycznej.
- 7b. Ocenę z egzaminu promocyjnego ustala się w stopniach według skali :
  - 1) stopień celujący - 6
  - 2) stopień bardzo dobry – 5
  - 3) stopień dobry – 4
  - 4) stopień dostateczny – 3
  - 5) stopień dopuszczający – 2
  - 6) stopień niedostateczny – 1
- 7c. Ocene z egzaminu promocyjnego proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne.
8. Ocenę ustala się w wyniku dyskusji na zasadzie jednomyślności. W przypadku rozbieżności ocenę ustala się jako średnią z ocen proponowanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład komisji i zaokrągla do pełnych stopni odpowiednio w górę – przy uzyskaniu co najmniej 0,5 stopnia albo w dół – przy uzyskaniu mniej niż 0,5 stopnia.
9. Z przeprowadzonego egzaminu promocyjnego sporządza się protokół zawierający :
  - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których przeprowadza się egzamin;
  - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;

- 3) imię i nazwisko ucznia;
  - 4) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonywany podczas egzaminu;
  - 5) ustalona ocenę klasyfikacyjną.
- 9a. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
10. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu promocyjnego w wyznaczonym terminie może przystąpić do tego egzaminu w dodatkowym terminie, wyznaczonym przez dyrektora szkoły, do końca danego roku szkolnego.
- 10a. W przypadkach losowych lub zdrowotnych rada pedagogiczna może zwolnić ucznia z egzaminu promocyjnego. W takim przypadku roczna ocenę klasyfikacyjną ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne artystyczne.
- 10b. Laureat ogólnopolskiego konkursu, przesłuchania lub przeglądu w zakresie przedmiotów artystycznych, których organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub Centrum Edukacji Artystycznej, otrzymuje odpowiednio z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, laureat jest jednocześnie zwolniony z tego egzaminu.
11. Dopuszcza się możliwość podziału badań wyników nauczania, egzaminów końcoworocznych ( promocyjnych ) oraz egzaminów końcowych na część techniczną ( gamy lub gamy i etiudy I ) oraz muzyczną ( pozostałe utwory ) pod warunkiem nienaruszania innych przepisów.
12. Podział obejmuje całą grupę instrumentów i wraz z opracowanym harmonogramem powinien być zgłoszony dyrektorowi, celem wyznaczenia daty na co najmniej 14 dni przed planowanym rozpoczęciem części technicznej.

#### **§ 4**

1. Uczeń szkoły artystycznej podlega klasyfikacji :
  - 1) śródrocznej i rocznej,
  - 2) końcowej.
2. Klasyfikacja śródroczna polega na okresowym podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych oraz ustaleniu odpowiednio śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych.
3. Klasyfikację śródroczną przeprowadza się w terminie do 30 stycznia każdego roku.

- 3a. Klasyfikacja roczna polega na podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych w danym roku szkolnym oraz ustaleniu odpowiednio rocznych ocen klasyfikacyjnych.
- 3b. Klasyfikacja roczna przeprowadza się w terminie do ostatniego dnia przed zakończeniem rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych każdego roku.
- 3c. Na klasyfikację końcową składają się :
- 1) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, ustalone odpowiednio w klasie programowo najwyższej oraz
  - 2) roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych, których realizacja zakończyła się odpowiednio w klasach programowo niższych.
- 3d. Klasyfikację końcową przeprowadza się w klasie programowo najwyższej
4. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku lub wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli nauczyciel nie miał podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na zajęciach edukacyjnych przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia.
5. Uczeń nieklasyfikowany w przypadku, gdy jego nieobecność na zajęciach edukacyjnych była usprawiedliwiona, może zdawać egzamin klasyfikacyjny.
6. Na prośbę ucznia nieklasyfikowanego z powodu nieobecności nieusprawiedliwionej lub na prośbę jego rodziców ( prawnych opiekunów ) Rada Pedagogiczna może wyrazić zgodę na egzamin klasyfikacyjny.
7. Egzamin klasyfikacyjny w przypadkach :
- 1) przechodzenia ucznia ze szkoły publicznej lub szkoły niepublicznej o uprawnieniach szkoły publicznej jednego typu do szkoły publicznej innego typu,
  - 2) przyjmowania ucznia szkoły niepublicznej nieposiadającej uprawnień szkoły publicznej do odpowiedniej klasy lub na odpowiedni semestr szkoły publicznej,
  - 3) nieklasyfikowania ucznia z powodu usprawiedliwionej nieobecności,
  - 4) nieklasyfikowania ucznia z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności ( z zastrzeżeniem ust. 6),
  - 5) realizowania indywidualnego toku nauki
- przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę egzaminu klasyfikacyjnego ustala dyrektor szkoły.
- 7a. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w ust. 7 pkt 1 i 2 przeprowadza komisja, w której skład wchodzi :
- 1) dyrektor szkoły artystycznej jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel danych zajęć edukacyjnych;

- 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
- 7b. Egzamin klasyfikacyjny, o którym mowa w ust. 7 pkt 3 i 4 oraz 5, przeprowadza komisja, w której skład wchodzi :
- 1) dyrektor szkoły artystycznej jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne
  - 3) nauczyciel prowadzący zajęcia z zespołu instrumentalnego w przypadku zajęć z zespołu instrumentalnego;
  - 4) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
8. Termin egzaminu klasyfikacyjnego ustala Dyrektor Szkoły. Egzamin klasyfikacyjny odbywa się nie później niż w dniu poprzedzającym zakończenie rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych. Termin egzaminu uzgadnia się z uczniem i jego rodzicami.
9. Z egzaminu klasyfikacyjnego sporządza się protokół zawierający w szczególności :
- 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
  - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
  - 3) termin egzaminu;
  - 4) imię i nazwisko ucznia;
  - 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
  - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
- 9a. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
10. W przypadku nieklasyfikowania ucznia z zajęć edukacyjnych, w dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „nieklasyfikowany” albo „nieklasyfikowana”.
11. Rada pedagogiczna może wyrazić zgodę na realizowanie obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu danej klasy w ciągu dwóch kolejnych lat, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia :
- 1) rada pedagogiczna, na wniosek rodziców albo pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych, określonych dla danej klasy w szkolnym planie nauczania, w ciągu dwóch kolejnych lat w łącznym wymiarze godzin nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianych dla tej klasy,
  - 2) wniosek wraz z uzasadnieniem składa się na piśmie nie później niż do dnia 30 września danego roku szkolnego,
  - 3) rada pedagogiczna rozpatruje wniosek nie później niż do dnia 15 października danego roku szkolnego,
  - 4) dyrektor szkoły artystycznej niezwłocznie informuje na piśmie rodziców albo pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na



- realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat albo niewyrażenie takiej zgody wraz z podaniem przyczyny,
- 5) w przypadku wyrażenia zgody na realizowanie obowiązkowych zajęć edukacyjnych w ciągu dwóch kolejnych lat, uczeń nie jest klasyfikowany w pierwszym roku realizacji tych zajęć.
12. Na wniosek lub za zgodą rodziców albo pełnoletniego ucznia dyrektor szkoły, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, może zezwolić uczniowi na indywidualny program lub tok nauki realizowany pod opieką nauczyciela przedmiotu głównego tego ucznia.
- 12a. Zezwolenie, o którym mowa w ust. 12, jest udzielane na czas określony, nie krótszy niż jeden rok szkolny oraz po upływie co najmniej jednego roku nauki.
- 12b. Uczeń realizujący indywidualny program nauki kształci się w zakresie jednego, kilku lub wszystkich obowiązkowych artystycznych zajęć edukacyjnych przewidzianych w szkolnym planie nauczania dla danej klasy, według programu dostosowanego do jego uzdolnień, zainteresowań i możliwości edukacyjnych.
- 12c. Uczeń objęty indywidualnym tokiem nauki może realizować w ciągu jednego roku szkolnego program nauczania z zakresu dwóch lub więcej klas i może być klasyfikowany i promowany w czasie całego roku szkolnego.
- 12d. Ocenianie, klasyfikowanie i promowanie ucznia realizującego indywidualny program lub tok nauki odbywa się na warunkach i w sposób określony w przepisach w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

## § 5

1. Promowanie polega na zatwierdzaniu przez Radę Pedagogiczną wyników klasyfikacji końcoworocznej i obejmuje podjęcie uchwał o :
  - 1) Promowaniu uczniów lub ukończenia szkoły;
  - 2) Promowaniu uczniów poza normalnym trybem;
  - 3) Wyróżnieniu i odznaczeniu uczniów.
2. Uczeń otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej, jeżeli otrzymał oceny klasyfikacyjne wyższe od stopnia dopuszczającego z następujących zajęć edukacyjnych :
  - 1) rytmika z kształceniem słuchu;
  - 2) kształcenie słuchu;
  - 3) kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi;
  - 4) podstawy kształcenia słuchu;
  - 5) instrument główny;
  - 6) zespół instrumentalny;
3. Uczeń, który nie uzyskał promocji do klasy programowo wyższej podlega skreśleniu z listy uczniów, za wyjątkiem przypadku kiedy rada Pedagogiczna wyrazi zgodę na powtarzanie klasy.

4. W ciągu całego cyklu kształcenia uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz .
  - 4a. Rada pedagogiczna może wyrazić zgodę na powtarzanie przez ucznia klasy na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia.
  - 4b. Wniosek wraz z uzasadnieniem składa na piśmie nie później niż 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
  - 4c. Rada pedagogiczna rozpatruje wniosek nie później niż w dniu zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
  - 4d. Dyrektor szkoły niezwłocznie informuje na piśmie rodziców albo pełnoletniego ucznia o wyrażeniu przez radę pedagogiczną zgody na powtarzanie przez ucznia klasy albo niewyrażeniu zgody z podaniem przyczyny.
5. Uczeń kończy szkołę, jeżeli na zakończenie klasy programowo najwyższej spełnił warunki określone w ust. 2.

## § 6

1. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej, otrzymał negatywną ocenę klasyfikacyjną z jednego albo dwóch obowiązkowych zajęć edukacyjnych, może przystąpić do egzaminu poprawkowego z tych zajęć.
  - 1a. Egzaminu poprawkowego nie przeprowadza się w przypadku uzyskania przez ucznia negatywnej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z których ocena jest ustalona w trybie egzaminu promocyjnego.
  - 1b. Egzamin poprawkowy z zajęć edukacyjnych artystycznych przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę egzaminu poprawkowego ustala dyrektor szkoły artystycznej.
2. Egzamin poprawkowy przeprowadza się nie później niż w ostatnim tygodniu ferii letnich.
3. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza dyrektor szkoły do dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
4. Egzamin poprawkowy przeprowadza komisja, w której skład wchodzi :
  - 1) dyrektor szkoły artystycznej jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel prowadzący zajęcia z zespołu instrumentalnego w przypadku współprowadzenia zajęć z zespołu instrumentalnego;
  - 3) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.
5. Nauczyciel, o którym mowa w ust.4 pkt 2 może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły artystycznej powołuje w skład komisji innego

nauczyciela tych samych zajęć edukacyjnych, z tym że powołanie nauczyciela zatrudnionego w innej szkole artystycznej następuje w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.

6. Z egzaminu poprawkowego sporządza się protokół zawierający w szczególności :
  - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony egzamin;
  - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
  - 3) termin egzaminu;
  - 4) imię i nazwisko ucznia
  - 5) zadania egzaminacyjne lub program artystyczny wykonany podczas egzaminu;
  - 6) Ustalona ocenę klasyfikacyjną.
- 6a. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
7. Do protokołu dołącza się pisemne prace ucznia lub zwięzłą informację o ustnych odpowiedziach.
8. Zakres egzaminu poprawkowego ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia.
9. Egzamin poprawkowy przebiega w sposób właściwy dla egzaminu komisyjnego.
10. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu poprawkowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły, nie później niż do końca sierpnia.
11. Roczna ocena klasyfikacyjna ustalona w wyniku egzaminu poprawkowego jest ostateczna.
12. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.

## **§ 7**

1. Uczeń lub jego rodzice mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych zostały ustalone niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen.
  - 1a. Zastrzeżenia, o których mowa w ust. 1 zgłasza się od dnia ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych nie później jednak niż w terminie 2 dni roboczych od dnia zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno-wychowawczych.
  2. W przypadku stwierdzenia, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych zostały ustalone niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen, dyrektor szkoły powołuje komisję, która przeprowadza sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia oraz ustala roczną, ocenę klasyfikacyjną z danych zajęć edukacyjnych.

3. Sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia z zajęć edukacyjnych artystycznych przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej. Formę sprawdzianu ustala dyrektor szkoły artystycznej.
4. Sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia przeprowadza komisja, w której skład wchodzi :
  - 1) dyrektor szkoły artystycznej jako przewodniczący komisji;
  - 2) nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne;
  - 3) nauczyciel prowadzący zajęcia z zespołu instrumentalnego w przypadku prowadzenia zajęć z zespołu instrumentalnego.
5. Nauczyciel, o którym mowa w ust.4 pkt 2 może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku dyrektor szkoły artystycznej powołuje w skład komisji innego nauczyciela zatrudnionego w innej szkole artystycznej następuje w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.
6. Ustalona przez komisję, o której mowa w ust. 2, roczna, ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych nie może być niższa od ustalonej wcześniej oceny. Ocena ustalona przez komisje jest ostateczna.
7. Ze sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia sporządza się protokół zawierający w szczególności :
  - 1) nazwę zajęć edukacyjnych, z których był przeprowadzony sprawdzian;
  - 2) imiona i nazwiska osób wchodzących w skład komisji;
  - 3) termin sprawdzianu;
  - 4) imię i nazwisko ucznia;
  - 5) zadania sprawdzające lub program artystyczny wykonany podczas sprawdzianu;
  - 6) ustaloną ocenę klasyfikacyjną.
8. Do protokołu, o którym mowa w ust.8 dołącza się pisemne prace ucznia.
- 8a. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
9. Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do sprawdzianu, o którym mowa w ust. 2 w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły w uzgodnieniu z uczniem i jego rodzicami.
10. Przepisy ust. 1 – 9 stosuje się odpowiednio w przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych ustalonej w wyniku egzaminu poprawkowego, z tym że termin do zgłoszenia zastrzeżeń wynosi 5 dni roboczych od dnia przeprowadzenia egzaminu poprawkowego. W tym przypadku ocena ustalona przez komisje jest ostateczna.

## § 8

1. Świadectwa i zaświadczenia wydaje się na podstawie dokumentacji przebiegu nauczania prowadzonej przez szkołę oraz właściwych przepisów wydanych w tym zakresie.
2. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji rocznej uzyskał ze wszystkich zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75 i co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego otrzymuje promocję do klasy programowo wyższej z wyróżnieniem.
  - 2a. Uczniowi, który uczęszczał na dodatkowe zajęcia edukacyjne, do średniej ocen, o której mowa w ust.2, wlicza się także roczne oceny klasyfikacyjne uzyskane z tych zajęć.
  - 2b. Uczeń, który w wyniku klasyfikacji końcowej uzyskał ze wszystkich zajęć edukacyjnych średnią ocen co najmniej 4,75 i co najmniej bardzo dobrą ocenę z przedmiotu głównego kończy szkołę z wyróżnieniem.
  - 2c. Uczniowi, który uczęszczał na dodatkowe zajęcia edukacyjne, do średniej ocen, o której mowa w ust. 2b, wlicza się także końcowe oceny klasyfikacyjne uzyskane z tych zajęć.

## Rozdział 3

### § 9

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia odbywa się w ramach oceniania wewnątrzszkolnego, które ma na celu :
  - 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie;
  - 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
  - 3) udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju;
  - 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;
  - 5) dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach i trudnościach w nauce i zachowaniu ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia;
  - 6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.
2. Ocenianie wewnątrzszkolne obejmuje :
  - 1) formułowanie przez nauczycieli wymagań edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych;
  - 2) ustalanie ocen bieżących i śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych oraz zajęć ;

- 3) przeprowadzanie egzaminów klasyfikacyjnych;
- 4) ustalanie rocznych, ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych;
- 5) ustalanie warunków i trybu otrzymania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych;
- 6) ustalanie warunków i sposobu przekazywania rodzicom informacji o postępach i trudnościach w nauce i zachowaniu ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia.

## **§ 10**

1. Bieżące, śródroczne, roczne oraz końcowe oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach według następującej skali :
  - 1) stopień celujący - 6
  - 2) stopień bardzo dobry - 5
  - 3) stopień dobry - 4
  - 4) stopień dostateczny - 3
  - 5) stopień dopuszczający - 2
  - 6) stopień niedostateczny - 1
2. Pozytywnymi ocenami klasyfikacyjnymi są oceny, które umożliwiają otrzymanie promocji zgodnie z § 5 ust 2.
3. Negatywnymi ocenami klasyfikacyjnymi są oceny, które nie umożliwiają otrzymania promocji zgodnie z § 5 ust 2.

## **§ 11**

1. Każdy stopień odzwierciedla poziom osiągniętych przez ucznia umiejętności :
  - 1) stopień celujący – 6 – oznacza, że osiągnięcia ucznia wyraźnie wykraczają poza wymagania edukacyjne;
  - 2) stopień bardzo dobry – 5 – oznacza, że uczeń całkowicie spełnia wymagania edukacyjne;
  - 3) stopień dobry – 4 – oznacza, że spełnienie wymagań edukacyjnych nie jest pełne, ale nie przewiduje się problemów w dalszym kształceniu;
  - 4) stopień dostateczny – 3 – oznacza, że uczeń spełnił jedynie podstawowe wymagania edukacyjne co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia;
  - 5) stopień dopuszczający – 2 – oznacza, że spełnienie wymagań edukacyjnych jest minimalne i poważnie utrudni, a nawet może uniemożliwić dalsze kształcenia;
  - 6) stopień niedostateczny – 1 – oznacza, że uczeń wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia.

## § 12

1. Nauczyciele decydują o ocenie uwzględniając realizację podstawy programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego oraz wkład pracy i zaangażowanie ucznia.
2. **Oceniając ucznia z przedmiotu akordeon** należy uwzględnić:
  - 1) posługiwanie się prawidłowym nazewnictwem budowy akordeonu i historii związanej z akordeonem,
  - 2) swobodne posługiwanie się aparatem gry prawą ręką na manuale dyskantowym i basowym,
  - 3) nabycie umiejętności czytania nut, opracowywania samodzielnie prostych utworów ,
  - 4) umiejętność interpretacji literatury oryginalnej i transkrybowanej na akordeon .
3. **Oceniając ucznia z przedmiotu audycje muzyczne** należy uwzględnić :
  - 1) Stopień opanowania umiejętności określania w utworach elementów dzieła muzycznego;
  - 2) Umiejętność określania środków wyrazu zastosowanych w danym utworze;
  - 3) Umiejętność rozpoznawania i określania budowy instrumentów, głosu ludzkiego oraz poszczególnych typów zespołów;
  - 4) Umiejętność właściwego posługiwania się terminologią muzyczną;
  - 5) umiejętność rozpoznawania i określania podstawowych cech budowy polskich tańców narodowych i narodowych tańców europejskich;
  - 6) umiejętność określania podstawowych cech gatunków i form muzyki europejskiej;
  - 7) stopień opanowania wiedzy na temat czołowych kompozytorów polskich i europejskich.
4. **Oceniając ucznia z przedmiotu orkiestra ( Brass Band )** należy uwzględnić :
  - 1) umiejętność pracy w zespole;
  - 2) umiejętność właściwego reagowania na gesty dyrygenta lub prowadzącego;
  - 3) stopień znajomości literatury orkiestrowej ;
  - 4) umiejętność grania zespołowego oraz kontrolowania intonacji;
  - 5) dbałość o estetykę sceniczną;
  - 6) udział w koncertach.
5. **Oceniając ucznia z przedmiotu chór** należy uwzględnić :
  1. Wymagania brane pod uwagę przy ocenianiu ucznia :
    - 1) wymagania ogólne :
      - a) muzykalność i poczucie estetyki,
      - b) wrażliwość na jakość i barwę dźwięku,
      - c) umiejętność pracy w zespole,

- d) znajomość literatury przedmiotu,
- e) umiejętność śpiewania oraz kontrolowania jakości wydobywanego dźwięku.

2) wymagania szczegółowe i nabyte umiejętności :

- a) wzrost muzykalności i poczucia estetyki,
- b) kształtowanie poczucia odpowiedzialności za jakość wykonania,
- c) zadowolenie ze wspólnego muzykowania,
- d) rozwój umiejętności pracy w zespole,
- e) umiejętność prawidłowego i naturalnego frazowania,
- f) rozwój wrażliwości na jakość i barwę dźwięku,
- g) umiejętność kontrolowania intonacji,
- h) umiejętność czytania nut głosem ( a´vista ),
- i) prawidłowa emisja głosu ( oddech, dykcja)

**6. Oceniając ucznia z przedmiotu flet należy uwzględnić :**

1. Rozbudzanie zainteresowania muzyką.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) rozwija uzdolnienia i predyspozycje do gry na flecie – odpowiednio do wieku
- 2) zdobywa wiedzę o muzyce, zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne
- 3) uczęszcza na koncerty i bierze udział w koncertach
- 4) interesuje się kulturą
- 5) zna historię fletu
- 6) muzykuje w zespole
- 7) zna literaturę fletową, odpowiednią do etapu nauczania
- 8) wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami
- 9) wykazuje szczególne zainteresowania grą na flecie.

2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) zna możliwości techniczne instrumentu i stara się w prawidłowy sposób wykorzystywać metody pracy z fletem
- 2) zna budowę fletu, potrafi dbać o instrument
- 3) potrafi samodzielnie złożyć i rozłożyć instrument
- 4) zna podstawy techniki oddechu i zadęcia, niezbędne do dalszego rozwoju oraz zasady wydobywania dźwięku
- 5) zna zasady notacji muzycznej
- 6) zna i stosuje prawidłową postawę podczas gry na instrumencie oraz poprawnie układa ręce i palce, stosuje właściwe chwytły
- 7) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji, w szczególności legato, non-legato



- 8) właściwie odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach
  - 9) kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza
  - 10) potrafi nastroić instrument z pomocą nauczyciela oraz dba o prawidłową intonację
  - 11) dba o jakość dźwięku
  - 12) dysponuje podstawową biegłością palców
  - 13) prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa
  - 14) zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne
3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej specjalności
- 2) samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do jego możliwości zapis nutowy, uwzględnia metrykę, dynamikę i agogikę
- 3) interpretuje utwory pod kierunkiem pedagoga, zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i charakter utworu
- 4) samodzielnie i efektywnie ćwiczy oraz koryguje popełniane błędy
- 5) poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez pedagoga utwór lub ćwiczenie
- 6) jest przygotowany do gry z akompaniamentem i w zespołach kameralnych
- 7) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności

4. Przygotowanie do występów publicznych

W jakim stopniu uczeń :

- 1) posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych
- 2) odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych
- 3) koncentruje się zarówno przed grą, jak i podczas występu przed publicznością
- 4) dokonuje prawidłowej analizy własnej gry
- 5) bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych
- 6) jest świadomym odbiorcą sztuki kultury

**7 .Oceniając ucznia z przedmiotu fortepian należy uwzględnić :**

1. Podstawową wiedzę o muzyce.

W jakim stopniu uczeń ;

- 1) zna w zakresie podstawowym historię i budowę instrumentu, wymienia jego części
- 2) poznaje podstawy teoretyczne : muzyki tonalnej, zagadnień metrycznych, notacji muzycznej, budowy formalnej utworów, wiedzy o epoce i kompozytorze wykonywanych utworów.

2. Podstawy gry na fortepianie.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) nabywa umiejętność właściwego posługiwania się aparatem gry, prezentując prawidłową postawę, ułożenie rąk, odpowiedni sposób wydobycia dźwięku, różną artykulację, użycie pedału
- 2) rozwija sprawność w zakresie stosowania podstawowych technik gry na fortepianie
- 3) kształtuje umiejętność prawidłowej realizacji faktury homofonicznej i polifonicznej, gry gam i pasaży

### 3. Kształtowanie wrażliwości estetycznej i poczucia piękna.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) rozwija umiejętności w zakresie interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem, charakterem i budową formalną utworów
- 2) opanowuje utwory z literatury fortepianowej w jej podstawowych formach oraz stylach muzycznych
- 3) zdobywa niezbędne umiejętności do poprawnego wykonywania programu artystycznego na zakończenie szkoły muzycznej I stopnia

### 4. Samodzielne opracowywanie utworu muzycznego.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) zna zasady notacji muzycznej właściwej gry na fortepianie
- 2) samodzielnie realizuje zapis nutowy utworu
- 3) nabywa umiejętność prawidłowej gry a vista łatwych utworów
- 4) opracowuje proste utwory muzyczne od strony techniczno-wykonawczej i interpretacyjno-muzycznej

### 5. Kształcenie umiejętności samodzielnej pracy w grze na instrumencie.

W jakim stopniu uczeń doskonali poprawność techniczną i umiejętność korygowania własnych błędów podczas samodzielnego ćwiczenia.

### 6. Kształcenie umiejętności gry w zespole.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) rozwija swoją muzykalność poprzez grę zespołową
- 2) prawidłowo stosuje swoją wiedzę i umiejętności muzyczne podczas gry z innym instrumentalistą, na 4 ręce lub 2 fortepiany.

### 6. Przygotowanie do występów publicznych.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) rozwija zdolność do prezentacji przygotowanych utworów przed publicznością
- 2) wykazuje umiejętność koncentracji na zadaniu muzycznym i pokonywania tremy
- 3) zna i stosuje różne sposoby opanowania pamięciowego utworów
- 4) zdobywa wiedzę i praktykę w zakresie obycia estradowego
- 5) potrafi krytycznie ocenić wykonywane utwory.

### 8. Oceniając ucznia z przedmiotu fortepian dodatkowy należy uwzględnić :

- 1) znajomość podstawowych informacji na temat budowy fortepianu

- 2) znajomość podstaw prawidłowego ułożenia aparatu gry oraz prawidłowej postawy przy instrumencie
- 3) umiejętność posługiwania się podstawowymi technikami gry
- 4) umiejętność realizacji podstawowego zapisu notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym
- 5) umiejętność realizacji podstawowych oznaczeń wykonawczych
- 6) umiejętność kształtowania brzmienia
- 7) umiejętność czytania a vista
- 8) stopień przygotowania do grania zespołowego
- 9) umiejętność samodzielnej pracy nad utworem
- 10) stopień opanowania utworów wybranych przez nauczyciela

**9. Oceniając ucznia z przedmiotu klarnet należy uwzględnić :**

- 1) znajomość budowy i zasad konserwacji instrumentu
- 2) umiejętność samodzielnego doboru, oznaczenia i zmiany stroika, przymocowania go ligaturą do ustnika
- 3) opanowanie podstawy techniki oddychania i zadęcia dającego bazę do dalszego rozwoju
- 4) kontrolowanie i właściwe prowadzenie strumienia powietrza
- 5) utrzymywanie właściwej postawy ciała podczas gry, trzymania instrumentu pod odpowiednim kątem oraz poprawne układanie rąk i palców
- 6) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji w szczególności legato, non-legato
- 7) znajomość i stosowanie podstawowych określeń dynamicznych takich jak : piano, mezzopiano ,mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo
- 8) posiadanie umiejętności samodzielnego strojenia instrumentu oraz dbanie o dobrą intonację
- 9) osiągnięcie podstawowego stopnia biegłości palcowej
- 10) dbanie o estetykę wykonania, wrażliwość na jakość dźwięku
- 11) posiadanie predyspozycji do dalszego kształcenia
- 12) wykazywanie zainteresowania grą na instrumencie
- 13) realizację przewidzianych dla niego przez pedagoga zadań techniczno-wykonawczych w stopniu umożliwiającym mu dalsze kształcenia

**10. Oceniając ucznia z przedmiotu kształcenie słuchu należy uwzględnić :**

- 1) umiejętność rozpoznawania i notacji struktur melodycznych, harmonicznych i metrycznych
- 2) umiejętność zapisywania bądź korygowania jednogłosowych przebiegów melodycznych, rytmicznych i melodyczno-rytmicznych
- 3) pamięć muzyczna ( motywy, fragmenty utworów czy piosenek )
- 4) stopień opanowania czytania nut głosem z odpowiednią intonacją
- 5) umiejętność realizacji utworu zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi

- 6) poprawne stosowanie zasad notacji i kaligrafii muzycznej oraz budowy struktur melodycznych, harmoniczych i metrycznych
- 7) znajomość solmizacyjnych i literowych nazw dźwięków oraz właściwej terminologii związanej z pokrewieństwem gam
- 8) aktywność na zajęciach

**11. Oceniając ucznia z przedmiotu kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi należy uwzględnić :**

- 1) umiejętność rozpoznawania struktur melodycznych, harmoniczych i metrycznych, elementów dzieła muzycznego i jego budowy, polskich tańców narodowych, brzmień instrumentów muzycznych oraz rodzajów głosów wokalnych, umiejętność zapisywania bądź korygowania jednogłosowych przebiegów melodycznych, rytmicznych i melodyczno-rytmicznych
- 2) pamięć muzyczna ( motywy, fragmenty utworów czy piosenek )
- 3) stopień opanowania czytania nut głosem z odpowiednią intonacją
- 4) umiejętność realizacji utworu zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi i wskazówkami interpretacyjnymi
- 5) poprawne stosowanie zasad notacji i kaligrafii muzycznej oraz budowy struktur melodycznych, harmoniczych i metrycznych
- 6) znajomość solmizacyjnych i literowych nazw dźwięków oraz właściwej terminologii związanej z pokrewieństwem gam
- 7) umiejętność opisywania wysłuchanych przykładów muzycznych z zastosowaniem pojęć z zakresu elementów dzieła muzycznego, budowy formalnej czy faktury
- 8) znajomość charakterystyki poszczególnych epok oraz twórczości przynależących do nich kompozytorów
- 9) znajomość zawodów związanych z muzyką, a także najważniejszych wydarzeń muzycznych
- 10) umiejętność posługiwania się tradycyjnymi i multimedialnymi zbiorami literatury i innymi pomocami naukowymi
- 11) stopień wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w realizacji innych przedmiotów

**12. Oceniając ucznia z przedmiotu perkusja należy uwzględnić :**

- 1) posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu historii instrumentów, budowy i nazewnictwa jego poszczególnych części, znajomość nazw instrumentów perkusyjnych
- 2) prawidłową postawę przy poszczególnych instrumentach, uwzględniając specyfikę każdego z nich
- 3) znajomość prawidłowych zasad posługiwania się aparatem gry na poszczególnych instrumentach
- 4) umiejętność realizacji zgodnie z zapisem metrycznym, agogiki i dynamiki

- 5) posługiwanie się podstawowymi technikami gry na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem :
  - a) umiejętność strojenia kotłów
  - b) umiejętność gry techniką klasyczną i rudymenarną w grze na werblu
  - c) podstawowej umiejętności gry techniką 4-pałkową – tradycyjną lub H.Lee Stevensa
- 6) realizację różnych form muzykowania zespołowego :
  - a) gra z akompaniamentem
  - b) gra w perkusyjnych lub mieszanych zespołach kameralnych
  - c) prawidłowe odczytanie tekstu muzycznego oraz wykonanie łatwych utworów a vista
- 7) w ramach udziału w życiu artystycznym, występów a także odbywania egzaminów uczeń :
  - a) posiada umiejętność koncentrowania i opanowania tremy
  - b) dba o odpowiedni wygląd i zachowanie sceniczne
  - c) potrafi dokonać krytycznej oceny prezentacji
  - d) ma dobre relacje z nauczycielami oraz pozostałymi uczniami, zachowuje się w nienaganny sposób, wykazuje się zerową lub niską absencją, jest zaangażowany

**13. Oceniając ucznia z przedmiotu podstawy kształcenia słuchu należy uwzględnić :**

- 1) umiejętność rozpoznawania prostych struktur melodycznych, harmonicznycch i metrorhythmicznych
- 2) umiejętność zapisywania bądź korygowania jednogłosowych przebiegów melodycznych, rytmicznych i melodyczno-rytmicznych
- 3) pamięć muzyczna ( proste motywy melodyczne i rytmiczne )
- 4) stopień opanowania czytania nut głosem z odpowiednią intonacją
- 5) poprawne stosowanie zasad notacji i kaligrafii muzycznej oraz terminologii muzycznej
- 6) znajomość solmizacyjnych i literowych nazw dźwięków oraz zasad budowy gam, interwałów i trójdźwięków

**14. Oceniając ucznia z przedmiotu puzon należy uwzględnić :**

- 1) znajomość budowy i zasad funkcjonowania instrumentu, opanowanie podstaw gry na puzonie
- 2) uczestnictwo w koncertach
- 3) znajomość zasad notacji muzycznej oraz podstawowych terminów i pojęć niezbędnych w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego
- 4) umiejętność samodzielnej pracy oraz realizacji bieżących zadań
- 5) spełnienie wymagań edukacyjnych odpowiednio do poziomu klasy
- 6) umiejętność koncentracji i opanowania tremy podczas występów
- 7) umiejętność interpretacji utworu z uwzględnieniem zapisu, budowy formalnej i korygowania własnych błędów

- 8) umiejętność rozróżniania zmian w barwie dźwięku, a także dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych w słuchanym utworze.

**15. Oceniając ucznia z przedmiotu rytmika** należy uwzględnić w jakim stopniu uczeń:

- 1) potrafi pokazać ruchem temat rytmiczny; improwizuje ruch do zadanego przykładu muzycznego
- 2) swobodnie czyta zapis partytury i prawidłowo go realizuje
- 3) potrafi improwizować do zadanych utworów i tekstów
- 4) zna zasady gry na instrumentach perkusyjnych nie melodycznych i potrafi realizować akompaniament do wybranych piosenek i utworów z literatury muzycznej
- 5) realizuje i interpretuje na instrumentach różnego rodzaju tematy rytmiczne i melodyczne
- 6) ma świadomość przestrzeni w interpretacjach ruchowo – przestrzennych
- 7) swobodnie realizuje opracowane interpretacje ruchowe utworów i piosenek
- 8) zna podstawowe kroki i figury tańców polskich : krakowiak, polonez, kujawiak, oberek
- 9) zna zasady współdziałania w zespole i stosuje się do norm w nim panujących
- 10) zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne :  
ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką  
ósemka, synkopy, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom.

**16. Oceniając ucznia z przedmiotu rytmika z kształceniem słuchu** należy uwzględnić w jakim stopniu :

- 1) zna, rozróżnia, słyszy, potrafi zapisać i stosuje podstawowe jednostki metryczne : ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, półnuty z kropką, szesnastki, grupy szesnastkowe, triolę ósemkową, grupę rytmiczną ćwierćnuta z kropką  
ósemka, synkopy, wartość wypełniającą takt 5/4, całą nutę z kropką oraz pauzy odpowiadające tym wartościom
- 2) grupuje w/w wartości w taktach 2/4-6/4 oraz w taktach o ósemkowej jednostce miary 3/8,6/8
- 3) potrafi taktować : 2-6; układać, zapisywać ze słuchu i realizować rytmy i tematy rytmiczne w tych taktach
- 4) reaguje prawidłowo na akcenty metryczne i zmiany zachodzące w muzyce
- 5) zna podstawowe pojęcia związane z elementami dzieła muzycznego takimi jak rytm, melodia, dynamika, agogika
- 6) realizuje i interpretuje ruchem poznane wartości rytmiczne, tematy rytmiczne, ostinato rytmiczne, wybrane utwory z literatury muzycznej

- 7) zna i świadomie odczytuje oraz używa w pisowni podstawowych znaków notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, nuty, kreski taktowe, takty, pauzy, znaki chromatyczne, skróty muzyczne ( znak repetycji, volta ); zna rolę kropki przy nucie, ligaturę, zjawisko synkopy: cechy tańców : krakowiak ( strój krakowski ), kujawiak, oberek, polonez
- 8) prawidłowo śpiewa pod względem intonacyjnym w skali : h-d2 przerobione piosenki i kanony: gamy durowe: C,G,F,D ; gamy molowe : a, e, d wraz z odmianami; triady tych gam; interwały 1,2>,2,3.,3,4,5,8 ; wybrane ćwiczenia jedno i dwugłosowe w przerobionych tonacjach
- 9) potrafi zapisać proste usłyszane melodie w tonacji : C,G,F,D,a, e, d ; poprawnie pisze proste dyktanda ; układanki, uzupełnianki, korekta błędów , pamięciowe
- 10) słyszy i rozróżnia interwały : 1,2>2,3>3,4,5,8 ; trójdźwięk durowy i molowy, gamę durową i molową ( eolska ,harmoniczna, dorycka, melodyczna ) ; tetrachordy, triady oraz melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym; reaguje na zmiany kierunku linii melodycznej
- 11) zna pojęcia : półton, cały ton, gama, trójdźwięk durowy i molowy; triada, tetrachord, tryb, ostinato, synkopa, polirytmia, polimetria, nazwy dźwięków ze znakami chromatycznymi; dźwięk prowadzący; tonika dolna i górna, subdominanta, dominanta, puls, kanon, dwugłos, a vista
- 12) zna instrumenty perkusyjne z zestawu Orffa i potrafi na nich grać
- 13) swobodnie gra na dzwoneczkach melodie oparte na poznanym materiale dźwiękowym
- 14) wykazuje się ekspresją i inwencją twórczą
- 15) wykazuje się muzykalnością i wrażliwością na dźwięk

**17. Oceniając ucznia z przedmiotu saksofon należy uwzględnić :**

- 1) znajomość budowy i zasad konserwacji instrumentu
- 2) umiejętność samodzielnego doboru, oznaczenia i zmiany stroika, przymocowania go ligaturą do ustnika
- 3) opanowanie podstawy techniki oddychania i zadęcia dającego bazę do dalszego rozwoju
- 4) kontrolowanie i właściwe prowadzenie strumienia powietrza
- 5) utrzymywanie właściwej postawy ciała podczas gry, trzymania instrumentu pod odpowiednim kątem oraz poprawne układanie rąk i palców
- 6) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji w szczególności legato, non-legato
- 7) znajomość i stosowanie podstawowych określeń dynamicznych takich jak : piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- 8) posiadanie umiejętności samodzielnego strojenia instrumentu oraz dbanie o dobrą intonację;
- 9) osiągnięcie podstawowego stopnia biegłości palcowej;

- 10) dbanie o estetykę wykonania, wrażliwość na jakość dźwięku;
- 11) posiadanie predyspozycji do dalszego kształcenia;
- 12) wykazywanie zainteresowania grą na instrumencie;
- 13) realizację przewidzianych dla niego przez pedagoga zadań techniczno-wykonawczych w stopniu umożliwiającym mu dalsze kształcenie.

**18. Oceniając ucznia z przedmiotu skrzypce należy uwzględnić :**

**1. Umuzykalnienie i rozbudzenie wrażliwości muzycznej.**

W jakim stopniu uczeń :

- 1) rozwija muzyczne zainteresowania, uczęszczając na koncerty i słuchając muzyki z nagrań;
- 2) uczestniczy w życiu muzycznym szkoły i środowiska.

**2. Poznanie podstaw teoretycznych w zakresie gry na instrumencie.**

W jakim stopniu uczeń :

- 1) poznaje zasady notacji muzycznej oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji zapisu nutowego;;
- 2) zdobywa wiedzę dotyczącą budowy instrumentu.

**3. Kształcenie podstawowych umiejętności w grze na instrumencie.**

W jakim stopniu uczeń :

- 1) kształci umiejętność zachowania właściwej postawy podczas gry oraz prawidłowego posługiwania się aparatem gry;
- 2) poznaje zasady strojenia i konserwacji instrumentu;
- 3) rozwija podstawy techniki instrumentalnej oraz wrażliwość na jakość dźwięku i intonacje.

**4. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem.**

W jakim stopniu uczeń :

- 1) pod kierunkiem nauczyciela poznaje sposoby samodzielnej pracy w zakresie jej organizacji, kontroli i samooceny.

**5. Przygotowanie do występów solowych i zespołowych.**

W jakim stopniu uczeń :

- 1) poznaje zasady występów publicznych : umiejętności koncentracji, prezentacji estradowej;
- 2) poznaje zasady współpracy z innymi instrumentalistami.

**19. Oceniając ucznia z przedmiotu trąbka należy uwzględnić :**

- 1) wiedzę z zakresu historii instrumentu, budowy, nazewnictwa jego poszczególnych części oraz konserwacji;
- 2) prawidłowe ułożenie aparatu gry, właściwe wydobywanie dźwięku i postawa przy instrumencie;
- 3) poprawne odczytywanie tekstu nutowego, korygowanie własnych błędów oraz czytanie a' vista;
- 4) koncentrację, zapamiętywanie i granie z pamięci;
- 5) opanowanie programu odpowiednio do możliwości ucznia;



6) muzykowanie zespołowe w prostych formach;

**20. Oceniając ucznia z przedmiotu wiolonczela** należy uwzględnić :

- 1) stopień spełnienia wymagań edukacyjnych odpowiednio do wieku oraz poziomu klasy do której uczęszcza;
- 2) opanowanie prawidłowej postawy podczas gry na wiolonczeli;
- 3) sprawne posługiwanie się techniką prawej i lewej ręki;
- 4) umiejętność koncentracji i opanowania tremy podczas występów;
- 5) umiejętność poprawnego odczytania tekstu nutowego, ćwiczenia i korygowania własnych błędów;
- 6) sposób interpretacji utworu z uwzględnieniem zapisu, budową formalną, elementami stylu.

**21. Oceniając ucznia z przedmiotu zespół instrumentalny** należy uwzględnić :

1. Kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) jest świadomy roli, jaką pełni instrumentalista w zespole;
- 2) motywuje innych członków grupy do współdziałania w zespole;
- 3) dostraja swój instrument pod kierunkiem nauczyciela do gry w zespole;
- 4) jest uwrażliwiony na zmiany intonacji;
- 5) wykazuje dbałość o elementy metrorytmiczne podczas pracy w zespole;
- 6) jest systematyczny, punktualny, cierpliwy i wytrwały oraz koleżeński w grupie;
- 7) potrafi samodzielnie przygotować swój warsztat pracy do zajęć;
- 8) pracuje w zespole nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela;
- 9) dostrzega i koryguje błędy popełniane w grze zespołowej;

2. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym.

W jakim stopniu uczeń :

- 1) zna notację muzyczną, w szczególności : podział wartości nut i pauz, metrum, wysokości dźwięków, znaki chromatyczne;
- 2) wykazuje umiejętność gry z nut oraz orientację we współzależności głosów w utworach;
- 3) czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać a vista łatwe utwory muzyczne o prostej fakturze, zagrane w wolnym tempie;
- 4) zachowuje prawidłową postawę podczas gry;
- 5) w sposób prawidłowy posługuje się techniką gry na swoim instrumencie;
- 6) wykazuje dbałość o barwę i jakość dźwięku podczas gry;
- 7) wykorzystuje w grze charakterystyczne dla swojego instrumentu sposoby; artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania;

### § 13

1. Oceny klasyfikacyjne z przedmiotów ogólnomuzycznych ustala nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne.

## § 14

1. Oceny za badanie wyników, egzaminy klasyfikacyjne oraz egzaminy dla uczniów kończących szkołę ustala się według skali, o której mowa w § 10 ust 1
2. Nauczyciel decyduje o repertuarze wykonywanym na egzaminach w oparciu o wymagania edukacyjne danej klasy.
3. Egzaminy komisyjne odbywają się zgodnie z odrębnymi przepisami.
4. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który :
  - 1) wykonał utwory znacznie wykraczające poza program w danej klasie;
  - 2) przygotował repertuar twórczo, z dużą samodzielnością w pracy domowej;
  - 3) wykonał utwory bezbłędnie technicznie, wykonawczo i interpretacyjnie;
  - 4) cały program wykonał biegle z pamięci, co nie dotyczy repertuaru kameralnego;
  - 5) wykonał repertuar, który jest porównywalny z wymaganiami specjalistycznych konkursów i przeglądów ogólnopolskich;
  - 6) spełnił warunki o których mowa w
5. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który :
  - 1) wykonał utwory, które w pełnym zakresie odpowiadają wymaganiom programowym w danej klasie;
  - 2) wykonał program z pamięci, sprawnie technicznie, starannie, wykonawczo i interesująco muzycznie;
  - 3) w przygotowaniu wykazał się samodzielnością i systematycznością pracy.
6. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który :
  - 1) przygotował utwory poprawnie technicznie i wykonawczo, zgodnie z wymaganiami edukacyjnymi w danej klasie;
  - 2) wykonał program z małymi niedociągnięciami technicznymi;
  - 3) samodzielnie realizował typowe wymagania wykonawcze podczas pracy domowej.
7. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który :
  - 1) opanował podstawowe problemy techniczne i wykonawcze;
  - 2) wykonał utwory poprawnie lecz z wyraźnymi niedociągnięciami technicznymi;
  - 3) przygotował program o średnim stopniu trudności, a większość problemów opanował przy pomocy nauczyciela;
  - 4) pomimo braków technicznych i muzycznych rokuje nadzieję na osiągnięcie postępów w dalszej nauce gry na instrumencie.
8. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który :
  - 1) w ograniczonym zakresie opanował podstawowe umiejętności w grze na instrumencie;
  - 2) wykonał utwory z dużymi brakami technicznymi, błędami tekstowymi i wykonawczymi;

- 3) w pracy domowej jest mało samodzielny, a większość problemów o niewielkim stopniu trudności rozwiązuje przy pomocy nauczyciela;
  - 4) pomimo wyraźnych braków i opóźnień w realizowaniu podstawowego programu rokuje nadzieję na dalsze postępy w nauce.
9. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który :
- 1) nie opanował niezbędnego minimum umiejętności technicznych i muzycznych określonych w wymaganiach edukacyjnych danej klasy;
  - 2) wykonał utwory z dużą ilością błędów, brakami technicznymi i wykonawczymi;
  - 3) ćwiczy niezgodnie z poleceniami nauczyciela i niewiele pracuje w domu;
  - 4) nie jest w stanie opanować wymagań edukacyjnych nawet z pomocą nauczyciela;
  - 5) nie rokuje żadnych, lub prawie żadnych nadziei, na dalsze postępy w nauce gry na instrumencie.

Niniejszy tekst SZKOLNYCH ZASAD OCENIANIA został przyjęty przez Radę Pedagogiczną w dniu 11.01.2016 r. Ze względu na konieczność wprowadzenia wielu zmian, które niekorzystnie wpłynęłyby na czytelność dotychczasowego dokumentu zostaje on zastąpiony wersją znowelizowaną.

Wschowa 11.01.2016 r.